"...et lorsque la lune, la vraie, ets montèe dans le ciel au- dessus de la scène, la fiction et la rèalitè ne falsalent plus qu'une dans le beau dècor de la maison de poupèe de Cio-Cio-San, imaginè par Marchini..."
"...e quando la luna, quella vera, è salita nel cielo sopra il palcoscenico, finzione e realtà si fondono in un tutt'uno nella splendida scenografia della casa delle bambole di Cio-Cio-San, ideata da Marchini..."
Madama Butterfly LE FIGARO - 14/10/1995 / **Pierre - Petit**

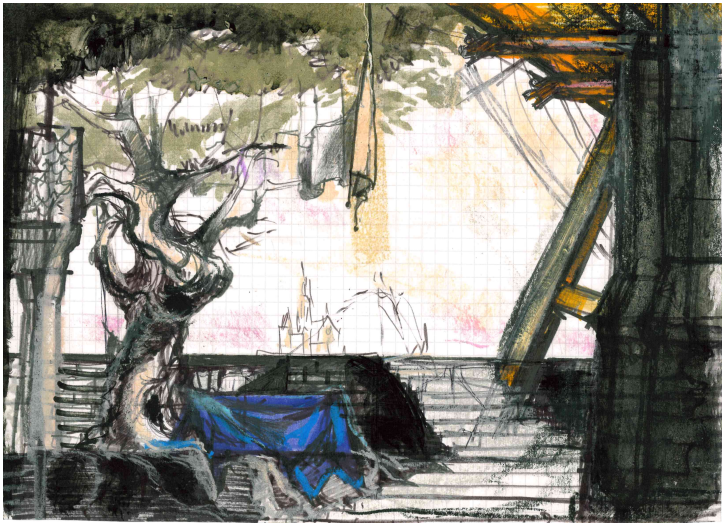
"...la regista di Madamma Butterfly, lavora bene sui personaggi e ottiene ottimi risultati, coadiuvata sapientemente da Maurizio Marchini per le scene e i costumi, splandidi..."
Madama Butterfly PRIMA FILA - 26/10/1995 / **Walter Baldasso**

"...nell'Otello ."made in Maremma", eccezionali le scene. E la regia. Tutto merito di Maurizio Marchini che ha dimostrato il suo valore e la sua maestria..."
Otello Teleregione - 01/12/2003 / **Di Giancarlo Capecchi**

"...è d'obbligo menzionare le vellutate atmosfere e dare più risalto alle belle scene e ai stupendi costumi di Maurizio Marchini..."
Adriana Lecouvreur Giornale di Sicilia / **Laura Donato**

"La regia è stata affidata a Maurizio Marchini, abilissimo nel rappresentare nella fiaba il popolo di Pechino, le atmosfere orientali, la contemplazione della luna, il supplizio, utilizando riuscite coreografie, scene e costumi molto belli."
Turandot NUOVO oggi MOLISE - 29/12/2008

"...L'allestimento si è avvalso della spigliatezza dei costumi di Maurizio Marchini nell'interpretazione di Elisabetta Gardini nel rollo di Antigone..."
Antigone di Sofocle La Repubblica 22/07/1989/**Rodolfo di Giammarco**



Edgar *Atto terzo*



Città di Sarzana
Assessorato alla Cultura

Maurizio Marchini

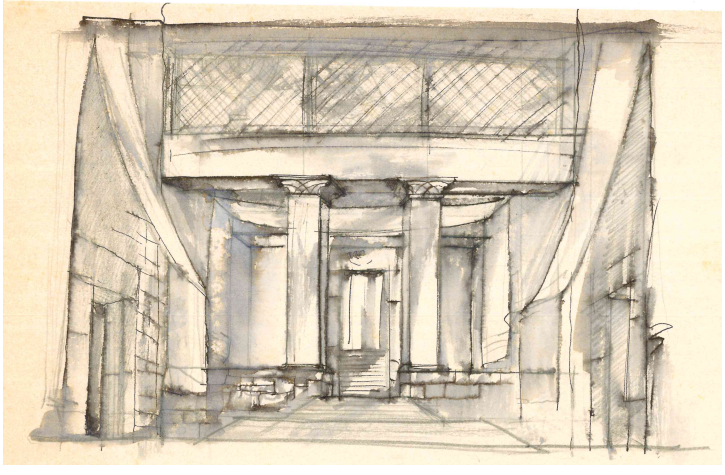
IL COLORE E L'OPERA

Scene, costumi, arredi scenici

30 novembre 2026 / **20 dicembre** 2026
Foyer del Teatro degli Impavidi a Sarzana

Orario: +39 3464026006

In occasione della-festività di Sant'Andrea dal 30 novembre al 20 dicembre, il foyer del teatro Impavidi ospita "IL COLORE E L'OPERA". Si tratta della mostra di un artista davvero particolare per il territorio: Maurizio Marchini, uomo dalle innumerevoli virtù e da una vita straordinariamente originale. Docente di disegno e storia dell'arte al Liceo Parentucelli, ha vissuto e lavorato molti anni a Sarzana e adesso, da qualche tempo è tornato in cattedra al Liceo Vescovile di Pontremoli, su richiesta del Vescovo di Massa Carrara e Pontremoli. Ma soprattutto designer, scenografo, pittore, direttore e curatore dell'apertura del Museo Diocesano sede di Sarzana fino al 2018. Una sensibilità, la sua, capace di riconoscere la bellezza nelle opere dell'uomo e, contemporaneamente, di cercarla anche nella dimensione spirituale.
La mostra, patrocinata dal Comune di Sarzana, rende merito ed onore ad un prezioso tesoro culturale che sono i bozzetti dei costumi e delle scenografie di cui si è occupato. Per esempio, l'allestimento della Madama Butterfly di Torre del Lago Puccini e le scene e i costumi dell'opera Adriana Lecouvreur, interpretata dal soprano Rajna Kabaivanska. Ha inoltre disegnato i costumi di scena dell' Antigone di Sofocle, riscritta dal filosofo-drammaturgo sarzanese Piergiorgio Grasso Peroni, rappresentata nel Castello di Fosdinovo con protagonista Elisabetta Gardini. Da ammirare anche tutta una serie di opere che raccontano la realtà, il sogno, la creatività possibile e impossibile di un Maurizio Marchini - che tra gli studi di approfondimento ha frequentato i corsi del regista Luigi Squarzina al Dams di Bologna- la cui fonte di estro e capacità non si esaurisce mai. Di lui hanno scritto i più noti critici d'arte moderna e non solo, cominciando da Vittorio Sgarbi. Ma soprattutto "Il colore e l'opera" intende essere un contributo



Nabucco *Atto primo*



Otello *Desdemona - Atto terzo*

al patrimonio culturale della città di Sarzana e del suo comprensorio. Nel corso della mostra, Marchini avrà modo di illustrare al pubblico le tracce di storia e i percorsi culturali che possono costituire un ulteriore slancio per la promozione della città. Ma quello che emergerà da "Il colore e l'opera", sarà la dedizione, la passione, la capacità di coinvolgimento del pubblico e, soprattutto, la vita in simbiosi con l'arte e la bellezza. Qualcosa da ammirare e tramandare, che solo una figura come Maurizio Marchini è in grado di trasmettere con competenza ed entusiasmo.

Sarzana, novembre 2026

Alessandro Grasso Peroni